

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа
им. Ю.К. Каракетова а. Эльтаркач»



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по ИЗО
для 2 класса
(1 час в неделю, 34 ч)

Уровень:

Базовый, общеобразовательный

Учитель:

Батдыева Татьяна Ханатиевна

2017-2018 уч.г.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН,
ВКЛЮЧАЮЩИЙ ПРАКТИЧЕСКУЮ ЧАСТЬ ПРОГРАММЫ**

№ п.п.	Наименование разделов и тем	Количество часов на раздел	Контрольные работы	Проектные работы (по новым ФГОС)	Лабораторные
1	Чем и как работает художник.	8ч			
2	Реальность и фантазия	7ч			
3	О чем говорит искусство	11ч			
4	Кто говорит искусство	8ч			
5	Итого	34			
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ЧЕТВЕРТЯМ

Четверть	Кол-во часов			Кол-во часов и причины опережения или отставания
	по программе	по КТП	факт	
1 Всего: 9	9	9		
2 Всего: 7	7	7		
3 Всего: 10	10	10		
4 Всего: 8	8	8		
Итого	34ч	34ч		

ЛИСТ ФИКСИРОВАНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

[illegible]

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству для 2 класса разработана на основе авторской программы «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы», созданной под руководством народного художника России, академика РАО Б.М.Неменского, утверждённой МО РФ (Москва, 2007г.) в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта по начальной школе.

Программа предполагает целостный интегрированный курс, включающий в себя виды искусства: живопись, графику, скульптуру, народное и декоративно-прикладное искусство, - и строится на основе отечественных традиций гуманной педагогики.

Содержание программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка. Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Учащиеся получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении. Темы программы формулируются так, чтобы избежать излишней детализации, расчлененности и препарирования явлений, фактов, событий. Это дает возможность сохранить ценностные аспекты искусства и не свести его изучение к узкотехнологической стороне.

Учебная программа «Изобразительное искусство и художественный труд» опирается на приоритеты современного школьного образования.

Школьное образование в современных условиях призвано обеспечить функциональную грамотность и социальную адаптацию обучающихся на основе приобретения ими компетентного опыта в сфере учения, познания, профессионально-трудового выбора, личностного развития, ценностных ориентаций и смыслотворчества. Это предопределяет направленность целей обучения на формирование компетентной личности, способной к жизнедеятельности и самоопределению в информационном обществе, ясно представляющей свои потенциальные возможности, ресурсы и способы реализации выбранного жизненного пути.

Главной целью школьного образования является развитие ребенка как компетентной личности путем включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности: учеба, познание, коммуникация, личностное саморазвитие, ценностные ориентации, поиск смыслов жизнедеятельности. С этих позиций обучение рассматривается как процесс овладения не только определенной суммой знаний и системой соответствующих умений и навыков, но и как процесс овладения компетенциями: коммуникативной (К), личностного саморазвития (ЛС), ценностно-ориентационной (ЦО), смыслопоисковой (СП), рефлексивной (Р).

Это определило цели обучения изобразительному искусству на ступени начального общего образования:

- развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;

интересных и доступных видов художественной деятельности. Поэтому система уроков опирается на знакомство учащихся начальной школы с *Мастерами Изображения, Украшения, Постройки*. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволит систематически приобщать их к миру искусства.

Программа занятий предусматривает последовательное изучение методически выстроенного материала. Предложенные в данном тематическом планировании педагогические технологии призваны обеспечить выполнение каждой из поставленных задач и способствовать успешному ее решению.

Развернутое тематическое планирование составлено из расчета 1 учебных часов в неделю (всего 34 часов за учебный год).

Темы и задания уроков предполагают создание игровых и сказочных ситуаций, умение организовывать уроки-диспуты, уроки-путешествия и уроки-праздники. От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями.

Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка.

При составлении тематического плана учитель сосредоточил внимание на актуализации следующих аспектов обучения младших школьников:

- развитие образного мышления и изучение национальных культур, использование традиций народного художественного творчества, обучение ребенка видеть мир во взаимосвязи искусства, исторического фона и мировоззрения народа, создавшего высокохудожественные предметы быта;
- воспитание системного видения сущности предметов, умение ощущать связь времен и поколений;
- создание среды, стимулирующей творческую активность учащегося, с опорой на эмоции, на способность к сопереживанию.

Планирование занятий предполагает выполнение следующих этапов познания: восприятие учебного материала - осмысление - усвоение - применение усвоенного в практической деятельности.

Планируется подача материала тематическими блоками, что усиливает его усвоение, поскольку информация, упражнения, закрепление знаний, умений и навыков проходят в единстве и взаимосвязи в короткий период времени.

Тематическим планом предусматривается широкое использование наглядных пособий, материалов и инструментария информационно-технологической и методической поддержки как из учебника и коллекций классических произведений, так и из арсенала авторских разработок педагога.

Количество часов:

- в год – 34;
- в неделю – 1;

Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству

2 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата	
			План	Факт
Чем и как работают художники				
1	«Цветочная поляна». Три основных цвета.	1	4.09	
2	«Радуга на грозовом небе». Пять красок – богатство цвета и тона.	1	11.09	
3	«Осенний лес». Выразительные возможности других материалов .	1	18.09	
4	«Осенний листопад». Выразительные возможности аппликации.	1	25.09	
5	«Графика зимнего леса». Выразительные возможности графических материалов.	1		
6	«Звери в лесу». Выразительные возможности материалов для работы в объёме.	1	02.10	
7	«Игровая площадка» для вылепленных зверей. Выразительные возможности бумаги.	1	09.10	
8	Для художника любой материал может стать выразительным.	1	16.10	
Реальность и фантазия				
9	«Наши друзья: птицы». Изображение и реальность	1	23.10	
10	«Сказочная птица». Изображение и фантазия.	1	13.11	
11	«Узоры и паутины». украшение и реальность, украшения в природе	1	20.11	
12	«Обитатели подводного мира». Украшение и реальность	1	27.11	
13	«Кружевные узоры». Украшение и фантазия.	1	04.12	
14	«Подводный мир». Постройка и реальность	1	11.12	
15	Постройка и фантазия.	1	18.12	
О чём говорит искусство				
16	«Четвероногий герой». Выражение характера изображаемых животных. Живопись.	1	25.12	

17	Сказочный мужской образ. Выражение характера человека в изображении («Весёлый и грустный клоуны»).	1	15.01	
18	Женский образ русских сказок. Выражение характера человека в изображении.	1	22.01	
19	Образ сказочного героя. Художественное изображение в объёме.	1	29.01	
20	«С чего начинается Родина?». Природа в разных состояниях.	1	05.02	
21	«Человек и его украшения». Выражение характера человека через украшения.	1	12.02	
22	«Морозные узоры». Украшение и реальность.	1	19.02	
23	«Морской бой Салтана и пиратов». Выражение намерений через украшение.	1	26.02	
24	«Замок Снежной Королевы». Дом для сказочных героев.	1	05.03	
25	«Огонь в ночи» («Перо жар-птицы»). Цвет как средство выражения: «тёплые» и «холодные» цвета.	1	12.03	
26	«Мозаика». Цвет как средство выражения: «тихие» (глухие) и «звонкие» цвета («Весенняя земля»).	1	19.03	
27	Графические упражнения. Линия как средство выражения. Характер линий.	1	09.04	
28	«Дерево». Линия, как средство выражения. Характер линий.	1	16.04	
29	«Птицы». Ритм пятен как средство выражения.	1	23.04	
30	«Поле цветов». Ритм цвета, пятен как средство выражения.	1	30.04	
31.	«Птицы». Пропорция как средство художественной выразительности. Пропорции и характер.	1	07.05	
32.	«Весна идёт». Ритм пятен, линий, пропорций как средство художественной выразительности.	1	14.05	
33.	Музеи искусств. Обобщающий урок.	1	21.05	
34.	Резервный урок.	1	28.05	