

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
" СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА  
ИМ. Ю.К. КАРАКЕТОВА А. ЭЛЬТАРКАЧ»**



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по литературе**

**8 класс**

**Срок реализации программы 1 год (2017-2018 учебный год)**

**Составлена на основе авторской программы по литературе для 8 классов общеобразовательных школ.**

**Учебник: Литература 8 класс общеобразовательных учреждений.**

**Авторы-составители: В. Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин.**

**М.: «Просвещение, 2016**

**Количество часов: всего 102 (в неделю 3 часа).**

**Программу составила Казбаева Зухра Магометовна, учитель русского языка и литературы,  
1 квалификационной категории.**

**а. Эльтаркач  
2017-2018 учебный год**

## Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе в 8 классе разработана на основе примерной программы и программы общеобразовательных учреждений под редакцией В.Я. Коровиной, – Москва, «Просвещение», 2009 год, Федерального государственного стандарта общего образования по литературе 2004 г. применительно к учебнику литературы 8 класса под редакцией В.Я. Коровиной, – Москва, «Просвещение», 2016 год.

Рабочая программа по литературе составлена в соответствии с Федеральным компонентом государственного образовательного стандарта основного общего, среднего общего образования и следующими нормативными документами:

Рабочая программа по русскому языку составлена в соответствии с Федеральным компонентом государственного образовательного стандарта основного общего, среднего общего образования и следующими нормативными документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 №1089 (в ред. приказа от 23.06.2015 №609) «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 №1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 №1897»; от 31.12.2015 №1578 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 №413»;
- Примерной программой по предмету русский язык (Сборник нормативных документов. Реквизиты примерной программы по предмету);
- Приказом Министерства образования Российской Федерации от 09.03.2004 № 1312 (ред. пр. от 03.06.2011 №1994) «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования».

Согласно действующему базисному учебному плану при 34 учебных неделях в течение одного учебного года рабочая программа для 8 класса предусматривает обучение литературе на базовом уровне в объеме 3 часа в неделю - всего 102 часа.

**Личностная ориентация** образовательного процесса выявляет приоритет воспитательных и развивающих целей обучения. Способность учащихся понимать причины и логику развития литературных процессов открывает возможность для осмысленного восприятия всего разнообразия мировоззренческих, социокультурных систем, существующих в современном мире. Система учебных занятий призвана способствовать развитию личностной самоидентификации, гуманитарной культуры школьников, их приобщению к ценностям национальной и

мировой культуры, усилению мотивации к социальному познанию и творчеству, воспитанию личностно и общественно востребованных качеств, в том числе гражданственности, толерантности.

**Деятельностный подход** отражает стратегию современной образовательной политики: необходимость воспитания человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество, нацеленного на совершенствование этого общества. Система уроков сориентирована не на передачу «готовых знаний», а на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации. Это поможет выпускнику адаптироваться в мире, где объем информации растет в геометрической прогрессии, где социальная и профессиональная успешность напрямую зависят от позитивного отношения к новациям, самостоятельности мышления и инициативности, от готовности проявлять творческий подход к делу, искать нестандартные способы решения проблем, от готовности к конструктивному взаимодействию с людьми.

Основой целеполагания является обновление требований к уровню подготовки выпускников в системе гуманитарного образования, отражающее важнейшую особенность педагогической концепции государственного стандарта – переход от суммы «предметных результатов» (то есть образовательных результатов, достигаемых в рамках отдельных учебных предметов) к межпредметным и интегративным результатам. Такие результаты представляют собой обобщенные способы деятельности, которые отражают специфику не отдельных предметов, а ступеней общего образования. В государственном стандарте они зафиксированы как общие учебные умения, навыки и способы человеческой деятельности, что предполагает повышенное внимание к развитию межпредметных связей курса литературы.

Стандарт ориентирован на воспитание школьника – гражданина и патриота России, развитие духовно-нравственного мира школьника, его национального самосознания. Эти положения нашли отражение в содержании уроков. В процессе обучения должно быть сформировано умение формулировать свои мировоззренческие взгляды и на этой основе – воспитание гражданственности и патриотизма.

Теория литературы в 8 классе помогает проследить исторические изменения в поэтике литературных родов и жанров. Усложняются понятия о структуре произведения (фантастическое и реальное, антитеза в композиции, средства создания образа в литературе.), о стихотворной речи, о национальном и индивидуальном началах в художественном стиле. Темы сочинений и творческих работ ориентируют на проблемный анализ художественных произведений.

. Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры. В рабочей программе выделено необходимое количество часов на развитие речи, в том числе и на написание классных сочинений. Для оценивания и контроля знаний учащихся предусмотрено проведение 4 контрольных работ, на развитие речи 5 ч.

### **Содержание тем учебного курса.**

#### **Введение.( 1 ч)**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

#### **Устное народное творчество.( 2 ч)**

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: *«В темной лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».*

**Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

**Предания** как исторический жанр русской народной прозы. *«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...».* Особенности содержания и формы народных преданий.

*Теория литературы.* Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

#### **Из древнерусской литературы.( 3ч)**

**Из «Жития Александра Невского».** Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

**«Шемякин суд».** Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы 17 века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки. Комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому что он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

*Теория литературы.* Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

#### **Из литературы 18 века.( 6 ч)**

**Денис Иванович Фонвизин.** Слово о писателе.

**«Недоросль»** (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина

*Теория литературы.* Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

#### **Из литературы 19 века.( 51 ч)**

**Иван Андреевич Крылов.** Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

**«Лягушки, просящие царя».** Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. **«Обор».** Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

*Теория литературы.* Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

**Кондратий Федорович Рылеев.** Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

**«Смерть Ермака».** Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева – основа песни о Ермаке.

*Теория литературы.* Дума (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

**«Туча».** Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

**К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»).** Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

**«19 октября».** Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

**«История Пугачева»** (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. С. Пушкин).

Роман **«Капитанская дочка».** Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

*Теория литературы.* Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

**«Пиковая дама».** Место повести в творчестве Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. **«Мцыри».** Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

*Теория литературы.* Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении. *«Ревизор».* Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современников писателю критики, общественности к комедии *«Ревизор».* Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

*Теория литературы.* Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

*«Шинель».* Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. *«История одного города»* (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправии народ строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

*Теория литературы.* Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писателе. *«Старый гений».* Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

*Теория литературы.* Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. *«После бала».* Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

*Теория литературы.* Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

**Поэзия родной природы.** А. С. Пушкин. *«Цветы последние милей...»*, М. Ю. Лермонтов. *«Осень»*, Ф. И. Тютчев. *«Осенний вечер»*, А. А. Фет. *«Первый ландыш»*, А. Н. Майков. *«Поле зыблется цветами...»*.

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. *«О любви»* (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

*Теория литературы.* Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

**Из русской литературы 20 века. (26 ч)**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе. *«Кавказ».* Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе. *«Куст сирени»*. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

*Теория литературы.* Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок.** Краткий рассказ о поэте. *«Россия»*. Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. *«Пугачев»*. Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

*Теория литературы.* Драматическая поэма (начальные представления).

**Иван Сергеевич Шмелев.** Краткий рассказ о писателе. *«Как я стал писателем»*. Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

**Писатели улыбаются.**

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. *«Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»* (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

**М. Зощенко.** *«История болезни»*; Тэффи. *«Жизнь и воротник»*. Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.

**Михаил Андреевич Осоргин.** Краткий рассказ о писателе.

*«Пенсне»*. Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о писателе. *«Василий Теркин»*. Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

*Теория литературы.* Фольклор и литература (развитие понятия) Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о жизни писателя. *«Возвращение»*. Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов.** Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М. Исаковский.** *«Катюша»*, *«Враги сожгли родную хату»*; **Б. Окуджава.** *«Песенка о пехоте»*, *«Здесь птицы не поют...»*; **А. Фатьянов.** *«Соловьи»*; **Л. Ошанин.** *«Дороги»* и другие. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе. *«Фотография, на которой меня нет».* Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

*Теория литературы.* Герой – повествователь (развитие представлений).

**Русские поэты о Родине, родной природе.**

**И. Анненский.** *«Снег»*; **Д. Мережковский.** *«Родное», «Не надо звуков»*; **Н. Заболоцкий.** *«Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»*; **Н. Рубцов.** *«По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».*

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине **Н. Оцуп.** *«Мне трудно без России...»* (отрывок); **З. Гиппиус.** *«Знайте!», «Так и есть»*; **Дон-Аминадо.** *«Бабье лето»*; **И. Бунин.** *«У птицы есть гнездо...»* Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

**Из зарубежной литературы. (10 ч)**

**Уильям Шекспир.** Краткий рассказ о писателе. *«Ромео и Джульетта».* Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

*Теория литературы.* Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – *«Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».* В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

*Теория литературы.* Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан Батист Мольер.** Слово о Мольере. *«Мещанин во дворянстве»* (обзор с чтением отдельных сцен). 17 век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» – сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

*Теория литературы.* Классицизм. Сатира (развитие понятия).

**Джонатан Свифт.** Краткий рассказ о писателе. *«Путешествие Гулливера».* Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

**Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о писателе. *«Айвенго».* Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

**Общеучебные умения, навыки и способы деятельности:**

Примерная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление;

- умение различать понятия: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезиса, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

### Тематическое планирование

№ п/п	Название темы	Количество часов	Развитие речи	Сочинения	Контрольные работы
1	Введение	1 ч	-	-	-
2	Устное народное творчество	2 ч	-	-	-
3	Из древнерусской литературы	3 ч	-	-	-
4	Из литературы XVIII века	6 ч	1 ч-	-	-
5	Из литературы XIX века	51 ч		4 ч	1 ч
6	Из русской литературы XX века	26 ч	-	-	-
7	Из зарубежной литературы	10 ч	-		1 ч
8	Обобщение и контроль знаний за курс 8 класса	3 ч	-	-	1 ч
<b>Итого</b>		<b>102 ч</b>	<b>1ч</b>	<b>4 ч</b>	<b>3 ч</b>

### Тематическое планирование уроков литературы в 8 классе

№	Тема урока	Количество часов	Дата	
			План	Факт
1	<b>Введение.</b> Литература и история.	1	04. 09	
2	<b>Устное нар. творчество</b> Устное народное творчество. Русские народные песни. Отражение жизни народа в народных песнях, частушках, преданиях	1	07. 09	
3	Предания «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком».	1	08. 09	
4	<b>Древнерусская литература</b> Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы.	1	11. 09	
5	«Житие Александра Невского» (фрагменты). Летопись.	1	14. 09	
6	«Суд Шемякин» - сатирическое произведение XVII в.	1	15. 09	
7	<b>Русская литература 18 в.</b> Д. И. Фонвизин. «Недоросль» (сцены). Слово о писателе.	1	18. 09	
8	Образы главных героев комедии «Недоросль»	1	21. 09	
9	Нравственные проблемы комедии.	1	22. 09	
10	Проблема долга и чести в комедии «Недоросль»	1	25. 09	
11-12	Урок-концерт. Драматизация комедии (отдельные сцены)	2	28. 09 29. 09	
13	<b>Русская литература 19 в.</b> И. А. Крылов. Слово о баснописце.	1	02. 10	
14-15	И.А. Крылов. Басни «Обоз» и «Лягушка, просящие царя», их историческая основа. Мораль басен.	2	05. 10 06. 10	

16-17	К.Ф. Рылеев. Дума «Смерть Ермака» и её связь с русской историей. Образ Ермака Тимофеевича.	2	09. 10 12. 10	
18	Жизнь и творчество А.С. Пушкина.	1	13. 10	
19-20	Лирика «19 октября», «Туча», «К...», «Зимняя дорога», «Няне», «Песнь о вещем Олеге».	2	16. 10 19. 10	
21-22	История Пугачева (отрывки) Отношение к Пугачеву народа, дворян и автора.	2	20. 10 23. 10	
23	А.С. Пушкин. Творческая история романа «Капитанская дочка»	1	26. 10	
24	Формирование характера Петра Гринева.	1	27. 10	
25	Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в романе.	1	06. 11	
26	Изображение народной войны и её вождя.	1	09. 11	
27	Становление личности Петра Гринева.	1	10. 11	
28	Образ Маши Мироновой.	1	13. 11	
29	Смысл названия повести. Отношение автора и рассказчика к народной войне.	1	14. 11	
30-31	<b>Развитие речи. Сочинение</b> по роману «Капитанская дочка».	2	16. 11 17. 11	
32	Анализ повести «Пиковая дама».	1	20. 11	
33-34	М.Ю. Лермонтов «Мцыри». История создания, тема, идея, композиция, своеобразие поэмы.	2	23. 11 24. 11	
35-36	Образ Мцыри в поэме.	2	27. 11 29. 11	
37-38	<b>Р.Р. Обучающее сочинение</b> по поэме М.Ю.Лермонтова	2	30. 11 01. 12	
39-40	Идейный замысел, сюжет и композиция комедии Н.В.Гоголя	2	04. 12	

	«Ревизор»		07. 12	
41-42	Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества в комедии Н.В.Гоголя «Ревизор».	2	08. 12 11. 12	
43	Хлестаков и хлестаковщина	1	14. 12	
44-45	Финал комедии и его идейно-композиционное значение.	2	15. 12 18. 12	
46	Анализ поступков героев комедии.	1	21. 12	
47	Р.Р. Сочинение по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»	1	22. 12	
48	Тема «маленького человека» в повести Н.В.Гоголя «Шинель».	1	25. 12	
49	Духовная сила героя и его противостояние бездушию общества	1	28. 12	
50-51	М.Е.Салтыков-Щедрин «История одного города» (отрывок). Образы градоначальников.	2	29. 12	
52	«История одного города» как сатирическое произведение	1	15. 01/18	
53	Нравственные проблемы рассказа «Старый гений» Н.С.Лескова	1	18. 01	
54-55	Личность и судьба писателя. Л.Н.Толстой «После бала».	2	19. 01 22. 01	
56-57	Автор и рассказчик в произведении Л.Н.Толстого «После бала».	2	25. 01 26. 01	
58-59	Сочинение по рассказу Л.Н.Толстого «После бала».	2	29. 01 31. 01	
60-61	Поэзия родной природы. (А.С.Пушкин. «Цветы последние ми-лей».М.Ю.Лермонтов. «Осень».Ф.И.Тютчев. «Осенний вечер».А.Фет. «Первый ландыш». А.Н. Майков. «Поле зыблется цветами».	2	01. 02 02. 02	
62-63	А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви». Психологизм	2	05. 02	

	рассказа.		08. 02	
64-65	<b>Русская литература 20 в.</b> И.А.Бунин. Слово о писателе. Природа и человек в рассказе «Кавказ». Мастерство И. А. Бунина-прозаика	2	09. 02 12. 02	
66-67	А.И.Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Понятие о сюжете и фабуле.	2	22. 02 24. 02	
68-69	А.А.Блок. Тема Родины и исторического прошлого в лирике Блока. «Россия», «О доблестях, о подвиге, о славе», «О весна, без конца и без краю»	2	26. 02 28. 02	
70-71	С.Есенин.«Пугачев»- истори-ческая поэма. Образ предводителя восстания. Понятие о драматической поэме	2	01. 03 02. 03	
72-73	И.С. Шмелев. Слово о писателе. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству	2	05. 03 07. 03	
74-75	Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий. М.Зощенко «История болезни». Тэффи. «Жизнь и воротник».	2	12. 03 15. 03	
76-77	М.А.Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне».	2	16. 03 19. 03	
78-79	А.Т.Твардовский – поэт-гражданин. История создания поэмы «Василий Теркин». Идеино-художественное своеобразие поэмы.	2	22. 03 23. 03	
80-81	Героика и юмор в поэме «Василий Теркин». Характеристика Теркина.	2	02. 04 05. 04	
82	А.Платонов. «Возвращение». Изображение судьбы солдат.	1	06. 04	
83	Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945г.	1	09. 04	

84-85	М.Исаковский.«Катюша», «Враги сожгли родную хату».В.Окуджава.»Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют».Л.Ошанин. «Дороги». А.Фатьянов. «Соловьи».	2	12. 04 13. 04	
86	В.П.Астафьев. Рассказ «Фотография, на которой меня нет».	1	16. 04	
87	Проблемы рассказа В.П.Астафьева «Фотография, на которой меня нет».	1	19. 04	
88-89	Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе. Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине	2	20. 04 23. 04	
90-91	<b>Зарубежная литература</b> У. Шекспир. Слово о писателе. «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви.	2	26. 04 27. 04	
92	Сонет как форма лирической поэзии.	1	04. 05	
93	Контрольная работа.	1	04. 05	
94-95	Мольер «Мещанин во дворянстве». Общечеловеческий смысл комедии.	2	07. 05 10. 05	
96-97	Д.Свифт «Путешествие Гулливера»	2	11. 05 14. 05	
98-99	Вальтер Скотт «Айвенго» как исторический роман. Главные герои романа.	2	17. 05 21. 05	
100-102	Итоговый урок. Литературная игра по произведениям русской литературы 18-19 веков.	3	24, 28, 30. 05	

